

YÜKSEKÖĞRETİM
KURUMLARI
SINAVI

2.OTURUM

EDEBİYAT



SORU BANKASI

YKS

2. OTURUM

EDEBİYAT

SORU BANKASI



Copyright ©

Evrensel İletişim Yayın Dağıtım
San. Tic. Ltd. Şti.

Bu kitabın her hakkı
EVRENSEL İLETİŞİM LTD. ŞTİ.'e aittir.

Hangi amaçla olursa olsun, bu kitabın tamamının ya da bir kısmının, kitabı yayınlayan yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayınlaması ve depolanması yasaktır.

**EVRENSEL
İLETİŞİM
YAYINLARI**

Yeni Ziraat Mah. 655. Sk. No: 15/A
Altındağ / ANKARA

Tel: (0312) 384 65 00

Faks: (0312) 384 61 00

email: evrensel@evrenseliletisim.com.tr

www.evrenseliletisim.com.tr



Yazar

Kanat YILDIZ



Genel Yayın Yönetmeni

Engin KARAPINAR



Redaksiyon

Sinan AYDIN



Dizgi - Tasarım - Kapak

Reyhan ÇEVİK

Zeynep AKARSU



Basım Yeri

Korza Basım



978 - 605 - 2110 - 28 - 7

1. ÜNİTE

ŞİİR BİLGİSİ

(Coşku ve Heyecan Dile Getiren Metinler)

1. Sanat kavramı ile ilgili olarak aşağıdaki söylenenlerden hangisi **yanlıştır**?

- A) Sanatın çıkış noktası, insanın kendi içinde yaşadığı bir duyguyu başkalarının da duymasını sağlamak ihtiyacıdır.
- B) Sanat, fayda sağlamak amacından daha çok ruha dokunmayı ve insanda güzellik hissi uyandırmayı amaçlayan bir uğraştır.
- C) Sanat öznel bir çalışmadır, bireysel bir hazzın tesiriyle ortaya çıkmıştır ancak ortaya koyduğu eser ile tüm insanlığın duygularının nabzını tutmak için uğraşır.
- D) Sanat dinamik değil durağandır ve her dönem başka dönemlerden bağımsız olarak ruha hitap eder.
- E) Sanat gerçeğin bire bir taklit edilmesi değil, görünerinin yorumlanmasıdır.

2. insanın faydasına hitap ve hizmet eden sanat kollarıdır. Zanaat olarak da adlandırılır. Eski zamanlarda "sanat" olarak adlandırılmışsa da zamanla bu eserlerin faydaya yönelik olarak ve maddi kazanç sağlamak amacıyla üretildiği düşünüldüğü için yeniden bir adlandırma gereği hissedilmiş ve "zanaat" sözcüğü ortaya çıkmıştır. Mermercilik, çinçilik, oymacılık bu sanat dallarındandır.

Yukarıdaki paragrafta boş bırakılan yere aşağıdaki-lerden hangisi getirilmelidir?

- A) Endüstriyel sanatlar
- B) Güzel sanatlar
- C) Plastik sanatlar
- D) Dramatik sanatlar
- E) Fonetik sanatlar

3. Aşağıdakilerden hangisinde güzel sanatlara ait bir özellik **değildir**?

- A) Güzel sanatlar maddi kazanç amacıyla değil estetik bir zevk uyandırmak amacıyla sırf güzellik adına var olmuştur.
- B) Güzel sanatlar önceki örneklerinden beslenerek kendini geliştirir.
- C) Eldeki malzemeye farklı biçimler vermek ve farklı bir açıdan onu yorumlamak güzel sanatların varlığının özüdür.
- D) Güzel sanatlar evrensel değil toplumlara özgüdür ve her coğrafyanın kendi kültüründen beslenir.
- E) Güzel sanatlar her ne kadar öğretmeyi amaçlamasa bile öğreticidir çünkü bir sanat eseri verdiği estetik hazzın yanında insanların bilgilerini ve kültür seviyelerini de yükseltir.

4. Aşağıdakilerden hangisi plastik (görsel) sanatlar içinde **yer almaz**?

- A) Mimari
- B) Heykel
- C) Şiir
- D) Resim
- E) Tezhip

5. Güzel sanatlar için yapılan en iyi sınıflama bu sanatların kullandıkları malzemelere göre yapılan sınıflandırmadır. Edebiyat, güzel sanatların kolunda yani sözlü sanatlar içinde değerlendirilen bir dalıdır. "İnsan konuştuklarıdır." diyen düşünürler edebiyatın temel malzemesi olan "dil"in insana insan özelliği kazandıran en büyük unsurlardan biri olduğuna vurgu yapmışlardır. Edebiyatın dil sanatı oluşu, onu diğer sanatlardan ayıran en büyük özelliğidir. Sanatçı, edebî eser ile ifade edilmek istenen bütün duygu düşünce ve hayallere tercüman olur.

Yukarıdaki paragrafta boş bırakılan yere aşağıdaki-lerden hangisi getirilmelidir?

- A) Ritmik
- B) Fonetik
- C) Plastik
- D) Dramatik
- E) Psikolojik

6. Aşağıdakilerden hangisinde konuşma dili ile yazı dilinin karşılaştırılmasında **yanlılık** yapılmıştır?

- A) Konuşma dili doğal bir yapıdadır, yazı dili ise yapma bir dildir.
- B) Yazı dilinde kurallar varken konuşma dilinde yoktur.
- C) Yazı dilinin kullanım sahası konuşma diline göre daha geniştir.
- D) Konuşma dili günlük hayatta farklılık gösterirken yazı dili göstermez.
- E) Konuşma dili konuşulduğu bölgeye göre farklılık gösterdiği için yazılırken konuşulduğu gibi yazılabilmektedir.

7. Aşağıdaki güzel sanatlardan hangisi karşısında ve-
rilenle **esleştirilemez**?

- A) Resim-plastik sanatlar
- B) Sinema-ritmik sanatlar
- C) Tezhip-fonetik sanatlar
- D) Tiyatro-dramatik sanatlar
- E) Müzik-fonetik sanatlar

8. Bilimsel metinler ile ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Bilimsel metinlerde dil göndergesel işlevde kullanılır.
- B) Bilimsel metinlerde sanatsal sözlere değil bilimsel terimlere yer verilir.
- C) Bilimsel metinlerde kapalı bir anlatıma yer verilmediği için anlaşılır bir dil kullanılır.
- D) Bilimsel metinlerde ucu açık cümlelere yer verilmez, netlik vardır.
- E) Bilimsel metinlerin dili son derece ağırdır, halkın içindeki bireyleri anlaması güçtür.

9. metni meydana getiren kelime ve cümle gibi birimlerin dil bilgisi kurallarıyla birbirine bağlanmasıdır. Bu kurallara uyulmaması, anlatım bozukluğu nedenidir. metni meydana getiren tüm parçaların aralarındaki anlam ilişkisidir. Bu anlam ilişkisinin doğru kurulmaması da anlatım bozukluğu sebebidir.

Yukarıdaki boşluklara aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Bağdaşıklık - Bağlaşıklık
- B) Semantik - Fonetik
- C) Bağlaşıklık - Bağdaşıklık
- D) Filoloji - Etimoloji
- E) Kanal - Bağlam

10. Aşağıdaki verilen cümlelerin hangisinde doğru (D) ve yanlış (Y) şeklinde yapılan eşleştirmede yanlışlık yapılmıştır?

- A) Sanatsal metinler, hayal gücü ile kurulan bir dünyayı okuyucuyla buluşturduğu için kurmaca (fictif) olarak adlandırılırlar. (D)
- B) Sanatsal metinler hayal gücü ile oluşturulduğu için gerçekliği önemsemeyen bir yapıdadır. (D)
- C) Sanatsal metinlerde dolaylı değil düz bir anlatım esaslıdır. (Y)
- D) Sanatsal metinler içerisindeki sözcükler değişik anlamlara çevrilmeden ilk manaları ile söylenmektedir. (Y)
- E) Sanatsal metinlerde estetik kaygı (insanda güzellik duygusu uyandırma amacı) vardır. (D)

11. Aşağıdaki eserlerden hangisi kurmaca bir metin olarak ifade edilemez?

- A) Mor Salkımlı Ev
- B) Çalıkuşu
- C) Mai ve Siyah
- D) Araba Sevdası
- E) Gülnihal

12. Aşağıdaki eylemlerden hangisini gerçekleştiren bir kişi fonetik bir sanatla karşılaşmış olamaz?

- A) Babanın okul korosundaki oğlunu dinlemeye gitmesi
- B) Kültür merkezindeki şiir dinletisine tüm sınıfın katılması
- C) Lisede okuyan Ayşe'nin yatmadan önce roman okuması
- D) Bekir'in Halk Eğitim Merkezi'nin açtığı ebru kursunda ebru sanatını öğrenmesi
- E) Kayseri'den Ankara'ya giden Okan'ın otobüste kulaklıkla müzik dinlemesi

13. Aşağıdaki eserlerden hangisi güzel sanatların farklı bir koluyla ilgilidir?

- A) Da Vinci'nin Mona Lisa tablosu
- B) Mimar Sinan'ın yaptığı Selimiye Cami
- C) Bakırköy'de bulunan Rodin'in Düşünen Adam heykeli
- D) Efes Antik Kent'te bulunan duvardaki kabartmalar
- E) Balerinin sahnede kuğu gibi donuk durup müziği dinlemesi

14. Bana bir kere susma hakkı verseydin sana neler söylemeyecektim! Oysa sen hep payına susmaları aldın bana ise hep sessizliğin ezeceği vakitlerle savaşmalar kaldı. Evet! Susmak, birilerini hep konuşmaya mahkum etmekte. Ve en çok konuşan en fazla hata yapandı her zaman. En çok susanın hep haklı kaldığı gibi... sessizlikten korkan birine sessizlik dayatmak (hem de bir lütf bir armağan gibi) işlenen en haklı suçtu. Sen tüm suskunlukları kimseye bırakmayacak kadar bencil, herkesi suskunluğuna özendirerek kadar cömerttin. Sana söylenenlerle, sana anlatılanlarla herkesin sırrını bildin ama kimseye bir şey söylemedin. Oysa izin verseydin benimde sana söylemeyecek ne çok şeyim vardı... İnsanları sadece dinleyerek böyle çıplak, böyle savunmasız bırakmayı nereden öğrendin? Başkalarına ait bunca sırrı taşımak seni neden hiç yormadı? Sen en çok bana sustun; ben en çok sana konuştum. Sana benzemeye başladığımdaysa, bende içimi susarak döktüm... yoksa içim dökülecekti...

Yukarıdaki metinle alakalı olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Metin sanatsal bir metindir ve sanatsal cümleler yoğun olarak kullanılmıştır.
- B) Metinde dilin coşku ve heyecan işlevi ile sanatsal işlevi ön plandadır.
- C) Metin öznel bir anlayışla kaleme alınmış, nesnel cümlelerden uzak kalınmıştır.
- D) Metin güzel sanatlar içinde "fonetik" olarak adlandırılan sanatlara dahil edilmektedir.
- E) Metnin en önemli özelliği ise "somutluk"tur ki bu tür metinler gündelik hayatı amaç edindiği için soyut olmaktan uzaktır.

1. Akşam erken çöker yalnızlığıma
Sokak sokak gezer ararım seni
Hasretin gönlümün yangınlarında
Alev alev yanar ararım seni

Yukarıdaki dizelerin hece ölçüsü ve durak yerleri aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) 4+4+3 = 11
B) 6+5 = 11
C) 6+3+2 = 11
D) 3+3+5 = 11
E) 5+6 = 11

2. Beyhude hekimlerin ülkesinde bir şehir
Çıkamaz sokaklarını düşlerimize açan
Bir sahura yıldızı gibi göklerde uçan
Köpüksüz anıların sihriyle akan nehir

Yukarıdaki dörtlülükte aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Zengin Uyak
B) Redif
C) Ölçü
D) Sarma kafiye
E) Tam kafiye

3. Nihayetsiz çöllerin üstünden hep beraber,
Geçerken bulmadılar ne bir ot ne bir yosun.
Ürkmeden su içsinler yavaşça, susun, susun!
Bir sebile döküldü bembeyaz güvercinler.

Yukarıdaki dizelerin uyak düzeni aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Örüşük uyak
B) Düz uyak
C) Mani tipi uyak
D) Çapraz uyak
E) Sarma uyak

4. Nasılların sebebini sorarken
Sualimi cevapladım "niçin" de
Çokluğumda yokluğumu ararken
Yalnız kaldım yığınların içinde.

Yukarıdaki dizelerin uyak düzeni aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Mani tipi uyak
B) Örüşük uyak
C) Çapraz uyak
D) Sarma uyak
E) Düz uyak

5. Aşağıdakilerden hangisinde ulama yapılmamıştır?

- A) Derdim nedir bilsem ararım dermanı
Okuyamıyorum karanlıkta gönlümdeki fermanı
B) Ben yaşamıyor gibi yaşamıyor gibi yaşıyorum
Ben aşkı göğsümde kurşun gibi taşıyorum
C) Her şeyiyle ne garip bir aşk hikayesi
Yok kelimelerle bu aşkın tercümesi
D) Bir bir açılırken göğşe, son defa yarıştık
Allah'a giden yolda meleklerle karıştık
E) Bu, afyon ruhu gibi baygın mahalleden
Hayalimde tek çizgi bir sen kalmışsın, sen

6. Aşağıdakilerden hangisinde tunç kafiye kullanılmıştır?

- A) Bilirim gözlerinde baharları saklarsın
Saçların kısacık beklersin baharda uzasın
B) Kopsun nerden inceyse artık bu bağ, bu düğüm
Her gece daha berbat, daha vahim gördüğüm.
C) İnsanlar zalim olmuş, kimse el uzatmıyor,
Zalim yerli yerinde ama düşen elden gidiyor.
D) Eşrefoğlu Rumi aydır maksudum Allah derdidir
Bir dem dertsiz olursam can ısmarlayasım gelir
E) Dostlar bilin, şimdiden geri nam-u nişan olmaz bana
Ben dost havasına düştüm belli beyan olmaz bana

7. Mermerlerin nabzında hâlâ çarpar mı tekbir?
Bulur mu deli rüzgar o sedayı, Allah bir!

Bu iki dizeden yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisine kesin olarak ulaşılabilir?

- A) Ölçüsü
B) Uyak düzeni
C) Konusu
D) Nazım Birimi
E) Yazıldığı dönem

8. Yeşillik amacın olsun,
Ormanlık yamacın olsun.
Bu dünyayı seviyorsan,
Dikili ağacın olsun.

Bu dizelerde aşağıdaki şiir türlerinden hangisine ait özellikler daha ağır basmaktadır?

- A) Epik-Didaktik B) Lirik-Pastoral
C) Pastoral-Didaktik D) Lirik-Didaktik
E) Satirik-Pastoral

9. Artık benim için bir ölüdür demişsin
Seni bunca sevene acı bir sitem mi bu
Ayrılmak içinde tas mı kesildi kalbin
Hiç unutmam dediğin günleri unuttun mu?

Bu dördlükte aşağıdaki şiir türlerinden hangisine özgü bir nitelik vardır?

- A) Lirik B) Epik C) Pastoral
D) Didaktik E) Dramatik

10. Aşağıdakilerden hangisinde cinaslı uyağa yer verilmemiştir?

- A) Sana kavuşmak için olsa uçan bir at,
Senden başka seversem beni kalbinden at.
B) Bir yudum yemeğim seni bekler ocakta,
Tekrar gel sevdiğim buluşalım ocakta.
C) Yaşam öyle kimsesiz; yıkılmış çardak gibi
Kalbim öyle sahipsiz; kırılmış bardak gibi.
D) İkimiz için yaptırırım kat üstüne kat,
Hadi durma çabuk gel sevgime sevgi kat.
E) Aklıma düştüğünde gözüme yaş dolar,
Bazen de sorasım gelir aşkın kaç dolar?

11. Tülleniyordu bayrak gibi kasvetin tülü;
Kışa davetiyeler vardı, bahar örtülü;

Yukarıdaki dizeler ile kafiye açısından aynı olan dizeler aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) Allah'ım inanmıyor mu bu büyük aşka
Yoksa söylemediği bir şey mi vardı başka
B) Sakarya saf çocuğu masum Anadolu'nun,
Divanesi ikimiz kaldık Allah yolunun!
C) Bana kefendir yatak, sana tabuttur havuz:
Sen kıvrıl ben gideyim, Son Peygamber kılavuz
D) Ne ağır imtihandır başındaki Sakarya!
Binbir başlı kartalı nasıl taşır kanarya?
E) Çatlıyor, yırtınıyor yokuşu sökmek için.
Hey Sakarya, kim demiş suya vurulmaz perçin?

12. Aşağıdaki dizelerin hangisinde tam uyak kullanılmamıştır?

- A) Şu ağacın gölgesinde olsun;
Tam kenarında havuzun.
B) Bas kırbacı sihirli seccadeye,
Göster hükmettiğini mesafeye
C) Dünyada aşkımız ölüm gibi mukadder.
İnan ki bir daha geri gelmez bu günler.
D) Var olan bir sen, bir ben, bir de bu bahar;
Elden ne gelir ki? Güzelsin, gençliğin var.
E) Aya haber sal çıksın bu gece;
Görünsün şöyle gönlümce.

13. Söyleme yalanı olmasın kusur
Yapılan hatanın tamircisi ol
İlim yollarına çekilse de sur
Engeli aşmanın emircisi ol

Yukarıdaki dizeler aşağıdaki şiir türlerinden hangisine ait özelliklerle oluşturulmuştur?

- A) Lirik B) Epik C) Pastoral
D) Dramatik E) Didaktik

1. Ağlama yavrucuğum, korkma bu havalardan,
Kimsesiz kuşun Allah kurarmış yuvasını,
Bir gonca gülsün, kesme ümidini bahardan,
Derdine dert ekleme, sil gönlünün pasını

Bu dizelerde aşağıdaki şiir türlerinden hangisine ait özellikler daha ağır basmaktadır?

- A) Lirik B) Epik C) Pastoral
D) Didaktik E) Dramatik

2. Yıkık şehrimin izbesi
En fazla içimde ölürsün
En çok
Gözlerime gömülürsün.
Gözlerimi kaparım
Vasiyetimi yazarım

Bu dizelerde aşağıdaki şiir türlerinden hangisine ait özellikler daha ağır basmaktadır?

- A) Pastoral B) Epik C) Lirik
D) Didaktik E) Dramatik

3. Aşağıdaki dizelerin hangisinde redif kullanılmıştır?

- A) Belki birgün geleceksin lakin vakit geçmiş olacak
Gönül hicran şarabından yudum yudum içmiş olacak
B) Beraberce gezdiğimiz o yerlerden kaçıyorum
Kederden uzaklaştım şimdi neşe saçıyorum
C) Yemyeşil bir yaprak idim soldum döküldüm
Asırlarca sökülmeyen köktüm söküldüm
D) Çehreler başka, lisanlar, deriler rengârenk.
Sade bir hadise var ortada: Vahşetler denk.
E) Sanki bütün suretler aynaya resmedilmiş
Sanki göğün esrarı cihan mülkünü silmiş

4. Kılık kıyafetine dikkat etmeli insan
Kimse bakmıyor bana
Üstüm başım perişan.
Sırtında
Samur kürkün olunca
Beysin, paşasın
İlahi Nasreddin Hoca
Kürküyle yaşasın

Bu dizelerde aşağıdaki şiir türlerinden hangisine ait özellikler daha ağır basmaktadır?

- A) Lirik B) Epik C) Satirik
D) Didaktik E) Dramatik

5. Yaşım ilerledikçe daha çok anlıyorum,
Ne büyük nimet olduğunu ah ey güzel gün!
Boş yere üzölmekte mana yok, anlıyorum;
Kadrini bilmek lazım artık her açan gülün.
Şükretmek türküsüne daldaki her bülbölün

Yukarıdaki dizelerde kaç ulama bulunmaktadır?

- A) 5 B) 6 C) 7
D) 8 E) 9

6. Öyle sevdim ki seni
Öylesine sensin ki!
Kuşlar gibi cıvılda
Tattırdığın acılar

Yukarıdaki dörölük için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) aabb şeklindeki düz uyak örgüsü ile yazılmıştır.
B) Redif kullanılmamıştır.
C) Dörölükte tam uyak vardır.
D) 7'li hece ölçüsü ile yazılmıştır.
E) Son iki dizede yarım uyak vardır.

7. Aşağıdaki dizelerin hangisinde tam uyak kullanılmamıştır?

- A) Sanırım ki uçuyor gözümde hatıralar,
Beyaz bir sükût işte: Kar yağıyor, kar, kar, kar...
- B) Dursun, ayazına uyandığın kış;
Dursun ki şevk ile sürsün bu yarış.
- C) Ve günde beş vakit nabızı vurur,
Bir merhamet, bir sıcaklık, bir gurur...
- D) İnce sütunlar gördüm, şadırvanlar, kubbeler...
Bir yanda oya gibi işlenmiş pembe mermer...
- E) Her defa nice umutla son sanırsın,
Sözlere güvenme canım aldanırsın!

8. Kalbim kırık, umutlar tükenmiş, yıkılmış hayallerim,
Gönlüm yasta, gözler kurumuş, boş kalmış ellerim,
Sevgim hüsrana, mezar olmuş gecelerim,
Çabam nafiye, esirin olmuşum, bıraktığın yerdeyim.

Yukarıdaki dizelerde kaç ulama bulunmaktadır?

- A) 3 B) 4 C) 5
- D) 6 E) 7

9. Dokuz yıl cephede düşmanı güden,
Siperden sipere koştu o beden,
Evine dönmedi, düşman gitmeden,
Sırtınla mermiyi imanla taşı
Ey gazi kahraman Seyit Onbaşı..

Bu dördürlük aşağıdaki şiir türlerinden hangisine örnek olarak gösterilebilir?

- A) Epik B) Lirik C) Pastoral
- D) Dramatik E) Didaktik

10. Sana verdim kalbimin gizli anahtarını,
Senin artık orası çekinmeden gir!
Sen bir goncasın incitmesinler seni,
Sakin kapıyı vurma, sormadan gir!

Yukarıdaki dizelerde kaç ulama bulunmaktadır?

- A) 2 B) 3 C) 4
- D) 5 E) 6

11. Aşağıdakilerden hangisinde tunç kafiye kullanılmamıştır?

- A) Hadi git, ne bir adres, ne bir hatıra bırak;
Zannetme ki pişmanlık, mutluluk kadar ırak!
- B) Henüz layık değilken tomurcuk kadar aşka,
Sana gül bahçesini kim açar benden başka!
- C) Ümitle ışıldayan gönlüm, seni bekliyor;
Kâh göklerde uçup, kâh yerlerde emekliyor.
- D) Bugün bir yemyeşil vâdi, yarın bir kıpkızıl gülşen,
Gezersin hânımânın şen, için şen, kâinatın şen!
- E) Beyaz atının üzerinde bir sabah erken;
Gözlerim kapalı ruhumda seni süzerken...

12. Sevgiyle uzanıp tuttuğum güller,
Elimde kapanmaz yaralar açtı.
Yar diye bağırma bastığım eller,
Gönlümün sırrını toplayıp kaçtı.

Bu dördürlüğün uyak örgüsü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mani B) Çapraz C) Düz
- D) Sarma E) Örüşük

1. Anlardım gözlerinin tâ içine bakarak
Nakişli aydınlıktan güneşin doğduğunu
Değmek için saçına olsam firkete, tarak
Yoğurduğu hamurun razıyım olsam unu

Yukarıdaki dördlükte aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Ulama B) Tunç uyak C) Redif
D) Ölçü E) Zengin uyak

2. Bir saat kadrânında ben yelkovan, o akrep...
Yetişemesem bile kovalamam yeterdi.
Bulurdum kaçmasına inandırıcı sebep,
Derdim ki: "Başkasına mutlak randevu verdi!"

Yukarıdaki şiir parçasının uyak düzeni aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Düz B) Çapraz C) Sarma
D) Mani E) Örüşük

3. Aşağıdakilerden dizelerin hangisinde ulama örneği yoktur?

- A) Yeşil Bursa'da konuk bir garip kuş,
Otur denmiş oracıkta oturmuş.
B) Hiçbir şey sorulmasın benden,
Haberim yok olan bitenden.
C) Ne güzel dönüyor çemberim,
Hiç bitmese horoz şekerim.
D) Bir büyük boşlukta bozuldu büyü,
Nasıl hatırlamazsın o türküyü.
E) Doğacak çocuğum aklıma gelir;
Şiir söylerim, saadete dair.

4. Ben bir tutsağım şimdi sevgiye gönüllü
Çözmeyin ellerimi, zincirlerim kalsın;
Görsün prangalarım o doğacak günü,

Yukarıdaki mısralarda aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) Yarım uyak B) Örüşük uyak
C) Ulama D) Hece ölçüsü
E) Redif

5. Kumlu yol, küçük havuz, etrafındaki çiçekler;
Bir kır evinde mesut olacaktık beraber.
Sen, yine bekleyecek kapısında bahçenin;
Ben, içimde sevinci akşam eve dönmenin.

Yukarıdaki dördlük için aşağıda verilenlerden hangisi doğrudur?

- A) Ulama yapılmamıştır.
B) Sarma uyak düzeni ile oluşturulmuştur.
C) Redif yoktur.
D) Yarım uyak kullanılmamıştır.
E) Tam uyak örneği vardır.

6. Bir atlıydı, bin yaya düşmüştük yollara
Cephede düşman gizleniyordu karanlıklara
Ayağımızda yırtık potin sırtımızda eski urba
Koşuyorduk can vermek için aziz vatana...

Yukarıdaki dördlük aşağıdaki şiir türlerinden hangisine örnektir?

- A) Pastoral B) Lirik C) Epik
D) Satirik E) Dramatik

7. Yaşım ilerledikçe daha çok anlıyorum,
Ne büyük nimet olduğunu ah ey güzel gün!
Boş yere üzülmekte mana yok, anlıyorum;
Kadrini bilmek lazım artık her açan gülün,
Şükretmek türküsüne daldaki her bülbülün.

Yukarıdaki dizeler için aşağıda söylenenlerden hangisi doğrudur?

- A) Yarım uyak kullanılmıştır.
B) Dizelerde hece ölçüsüne dikkat edilmemiştir.
C) Sözcük halinde redif kullanılmıştır.
D) Dizelerde ulama yapılmamıştır.
E) Dizelerde tam uyak örneği yoktur.

8. Aşağıdakilerden hangisinde cinaslı uyağa yer verilmemiştir?

- A) Elimi tuttuğunda mutlu ettin beni,
Hiç unutmuyum yanağındaki beni.
B) Hasırlar ördürdüm her bir tarafı sazdan?
Aşıklar vazgeçer mi elindeki sazdan.
C) Gidecek biniyor ata, ne de şanlı gelin Ayşe,
Yığıtlar naralar ata, ata binme gel in Ayşe.
D) Kays gibi yansam da çarem yok mudur?
Aslı'nın gönlünde Kerem yok mudur.
E) Diz çöküp de karşında uzattığım eller,
Aşkına duacı ne derse desin eller.

9. Ben hüzünlerle sevdim şiirleri
Ben hüzünlerle büyüttüm kendimi
Küçükken gamzelerim vardı benim
Büyüdükçe hüzne sattım hepsini.

Yukarıdaki dördlüğün uyak düzeni aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Düz B) Çapraz C) Sarma
D) Mani E) Örüşük

10. Bir geyik su içerken, suda kendini görür;
Boynuzları başında, bir taç gibi görünür.
Der ki kendi kendine: 'Boynuzlarım ne güzel;
Bir taç gibi başımda, benim için çok özel'
'Bacaklarım öyle mi? İncecik ve sıksıklar '
Tam o anda bir avcı, atar oku ıskalar.

Yukarıdaki dizeler aşağıdaki şiir türlerinden hangisine örnektir?

- A) Pastoral B) Fabl C) Lirik
D) Dramatik E) Didaktik

11. Dam çökük, arsa rehin, bahçeyi icra ister;
Bir kalem borca bedel faizi defter defter!
Hiç bakım görmediğinden mi nedendir, toprak,
Verilen tohumu da inkar edecek, öyle çorak,

Bu dördlükte aşağıdaki şiir türlerinden hangisine ait özellikler daha ağır basmaktadır?

- A) Satirik B) Epik C) Pastoral
D) Dramatik E) Didaktik

12. Ter kokuyordu Çukurova tarlaları,
İrgat Türküleri duyuluyordu uzaktan;
Ekin biçiyordu yalınayaklı köy kızları
Elleri kabarıyordu oraktan

Bu dizelerde aşağıdaki şiir türlerinden hangisine özgü bir nitelik vardır?

- A) Dramatik B) Epik C) Pastoral
D) Didaktik E) Satirik

1. Seni aramam için beni uzağa attın!
Alemler benim, beni kendin için yarattın!

Bu iki dizeden yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisine kesin olarak ulaşılabilir?

- A) Nazım birimi
C) Kafiye örgüsü
B) Uyak düzeni
D) Yazıldığı dönem
E) Ölçüsü

2. Aşağıdaki dizelerin hangisinde yarım uyak kullanılmamıştır?

- A) Sabahlar isterdim asi ve mavi,
Büyüsün isterdim ışığın rengi.
B) Köprüler bir bir yıkılmış ve yollar yolcusuz,
Gelip uğrayanı kalmamış çeşmeler, susuz...
C) Bir yapı, temeline elimle taş koyacak,
Bir sevgili, her derdin gözüne yaş koyacak.
D) Biraz yer istiyorum yoldan, fidan dikmeye,
Ve tohum istiyorum boş tarlamı ekmeye...
E) Bir geliş var!.. Ne mübarek, ne garib alem bu!
Hava boydan boya binlerce hayaletle dolu...

3. Aşağıdakilerden hangisinde cinaslı uyağa yer verilmemiştir?

- A) Asla ne serden vazgeçerim ne de yardım,
İsterlerse tutup atsınlar beni yardım.
B) Bak ağlamaktan kurudu gözümde yaşım,
Seni beklerken canım geçip gitti yaşım.
C) Her yerin batsa da binlerce altına,
Gireceksin bir gün toprağın altına.
D) Ne zaman kara bahtıma doğacak bir güneş,
Bıktım artık aramaktan kendime her gün eş.
E) Seviyor özlüyorum seni can pahasına,
Bir fırsat ver ne olursun beni bir daha sına.

4. Bir süzgün bakışla kalbim çalmıştın,
Meğerse yalanmış bakışın yalan!
İsmi ni işleyim mendil salmıştın,
Meğerse yalanmış nakışın yalan!

Yukarıdaki dördlük için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) “-ın yalan” redif göreviyle kullanılmıştır.
B) I. ve III. dizede tam uyak vardır.
C) Yarım kafiye bulunmaktadır.
D) Zengin uyak kullanılmıştır.
E) Dördlük hece ölçüsü ile kaleme alınmıştır.

5. Aşağıdakilerden hangisinde **tunç kafiye** kullanılmıştır?

- A) Hız vermeli imanına heybetli Mohaç'lar,
Tuğlarla beraber yarısan sırmalı taşlar.
B) Rabb'in bize ihsanı olan mucize varken,
İman seli, vecdi ile onun çağlar akarken.
C) Ruh âleminin nur saçan ufkunda melekler,
Allah'a giden yollara çıkmış, seni bekler.
D) Bir mihrap istiyorum, önünde diz çökmeye;
Biraz yer istiyorum yoldan, fidan dikmeye.
E) Tülleniyordu bayrak gibi kasvetin tülü;
Kışa davetiyeler vardı, bahar örtülü...

6. Ölüyüm çoktan, bir baksana gözlerime,
Gör, içindeki o kanlı cam kırıklarını!

mısralarıyla;

- I. söndürmüş ışıklarını
II. bütün gemiler
III. bu ne zindan gece böyle
IV. bu ne karanlık

sözlerinin tümü kullanılarak çapraz kafiye düzeninde anlamlı bir dördlük oluşturulmak istenirse son iki dizeyi aşağıdakilerden hangisi oluşturur?

- A) I-II
III-IV
B) III-IV
I-II
C) II-IV
III-I
D) IV-III
II-I
E) II-III
I-IV

7. Artık ela gözlerinin altı çürümüş,
Bahçemdeki kuşlar gibi susmuş kahkahan!
Kalbin bir dal mevsimin hüznü bürümüş,
Akşamları son yolcular geçerken kırdan.

Yukarıdaki dördlük için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Dördlükte kullanılan tek redif “-müş” ekidir.
B) Çapraz kafiye düzeni vardır.
C) Zengin uyak kullanılmamıştır.
D) Tam uyak bulunmaktadır.
E) Sadece ilk dizede ulama yapılmıştır.

8. Kim bilir şimdi neredesin?
Senindir yine akşamlar;
Merdivende ayak sesin,
Rıhtım taşında gölgen var.

Yukarıdaki dördlük için söylenenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Zengin uyak vardır.
B) Tam uyak kullanılmıştır.
C) Redif kullanılmıştır.
D) Çapraz uyak düzeni ile oluşturulmuştur.
E) Tunç uyak örneği yoktur.

9. Çiçek misin, kuş musun; rengin, kokun ve sesin
Varla yok arasında; hayaldesin düştesin.

Bu iki dizeden yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisine kesin olarak ulaşılabılır?

- A) Ölçüsü
B) Uyak düzeni
C) Nazım birimi
D) Nazım şekli
E) Yazıldığı dönem

10. Aşağıdakilerden dizelerin hangisinde tam uyak kullanılmamıştır?

- A) Geri dönen hangi güvercinin var?
Senin hangi çiçeğini sakladı bahar?
B) Görmesen, zindana döner bu şehir;
Görse, umursamaz, aldırma kafir.
C) Ayan-beyan belliydi anlayamadın.
Başka bir rüyada şimdi o kadın.
D) Bu taze güzellik kaybolur bir gün?
Sonra boşu boşuna aranır, dövünürsün.
E) Sesine ses veren rüzgarlar olur,
İstediğin kadar artık bekle dur.

11. Fırtınayı önceden nasıl sezerse korsan,
Nasıl yelkenlerini boşaltırsa, toplarsa,

mısralarıyla;

- I. bir dağın arkasından
II. senden başka ne varsa
III. ve boşalttım kalbimde
IV. geliyorsun, anladım

sözlerinin tümü kullanılarak çapraz kafiye düzeninde anlamlı bir dördlük oluşturulmak istenirse son iki dizeyi aşağıdakilerden hangisi oluşturur?

- A) I-II B) IV-III C) IV-I D) II-I E) I-III
III-IV II-I III-II IV-III II-IV

12. Aşağıdakilerden hangisinde zengin uyak vardır?

- A) Koç yiğitler bu kış burda kışlasın,
Yılan dili eğri hançer işlesin.
B) Soluduğun her dakika her saniye,
İnan bize dönmeyecek bir daha geriye.
C) Güneşi düşman sayıp geceyle unutulmuş,
Gün ısıdı mı karanlıkta tutulan.
D) Ne hikmettir ben murada ermedim,
Hiç ömrümde böyle sevda görmedim.
E) Çiçeği altın yaldız, suyu telli pulludur;
Ay ve güneş ezelden iki İstanbulludur.

13. Titrek bir damladır aksi sevincin,
Yüzünün sararmış yapraklarında;
Ne zaman kederden taşarsa için,
Şarkılar taşırsın dudaklarında.

Yukarıdaki dizeler için söylenenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Ek halinde redif vardır.
B) Çapraz kafiye düzeniyle meydana getirilmiştir.
C) 4+4+3 duraklı 11'li hece ölçüsü ile yazılmıştır.
D) 2 ve 4. dizeler arasında tam uyak bulunur.
E) 1. ve 3. dizeler arasında redif yoktur.

14. Buradan gittin gideli nasıl içliyiz bilsen!
Göklerin gözü yaşlı, kırlar hazin ben hasta...

dizeleriyle;

- I. gözyaşlarımızı silsen
II. gelsen de bir gün olsun
III. bütün köy yasta
IV. sensiz geçecek günler için

sözlerinin tümü kullanılarak sarma kafiye düzeninde anlamlı bir dördlük oluşturulmak istenirse, son iki dizeyi aşağıdakilerden hangisi oluşturur?

- A) I-II B) III-IV C) II-IV D) II-I E) IV-III
III-IV I-II I-III IV-III II-I

1. Kâh takılır uzaktan bir belânın sesine
Kâh yüzü yıldızlara benzeyen bir rüyadır
Bin tepede bayrağı dalgalanır leylanın
Oysa aşk, karanlıkta ölümcül bir hülyadır

Yukarıdaki dördlükte aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Ek halinde redif B) Tam kafiye
C) Ölçü D) Çapraz Kafiye
E) Ulama

2. Yorgun kanatlarınla bir akşamüstü
Özlem bulutlarından süzülür içime
Sen gideli menekşeler bahara küstü
Ne gün doğdu ne yıldız gülümsedi geceme

Bu dördlükte aşağıdaki şiir türlerinden hangisine ait özellikler daha ağır basmaktadır?

- A) Lirik B) Epik C) Pastoral
D) Didaktik E) Dramatik

3. Aşağıdaki dizelerin hangisinde tam uyak kullanılmamıştır?

- A) Sendendir Bayburtlum içimdeki hız,
Sendendir ufkumda parlayan yıldız.
B) Ve ey yiğitlerimin en şanlısı!
Sarıkamış yaylasının esmer delikanlısı!
C) Gönlüm nakış-nakış renkli bir kilim,
Bir kınalı-sürmeli türküdür dilim.
D) Yüreğim birdenbire kanatlanır yücelir,
Bir martı gibi çıkar kapına gelir.
E) Ay dolanır gider, yalnız kalırsın,
Her gün yeni baştan dağılır, ufalırsın.

4. Pencereden bakarken gördüğüm tek şey hüznün,
Fark edemedim hâlâ endamını gündüzün.

Bu iki dizeden yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisine kesin olarak ulaşılabılır?

- A) Ölçüsü B) Uyak düzeni
C) Konusu D) Nazım birimi
E) Yazıldığı dönem

5. Aşağıdakilerden hangisinde aruzla ilgili yanlış bir bilgiye yer verilmiştir?

- A) Edebiyatımızda ilk defa Kutadgu Bilig'de kullanılmıştır.
B) İmale, zihaf, ulama aruz vezninin kusurlarından kabul edilir.
C) Aruz ölçüsü Arap edebiyatında doğmuş bir ölçüdür.
D) Aruz ölçüsünde kalıplar oluşturulurken kelimeler ortadan ikiye bölünebilir.
E) İmale, aruz vezninde uzun bir hecenin kısa okunmasıdır.

6. Sesin işler gibi bir şuh kanat gamlarıma,
Seni dinlerken olur kalbim uçan kuşlara eş.

mısralarıyla;

- I. gölgeni bir başka güneş;
II. gün batarken sanırım
III. gözlerin akşamlarıma
IV. sarışınlık getirir

sözlerinin tümü kullanılarak sarma kafiye düzeninde anlamlı bir dördlük oluşturulmak istenirse son iki dizeyi aşağıdakilerden hangisi oluşturur?

- A) I-II B) III-I C) II-IV D) II-I E) II-III
III-IV II-IV III-I IV-III I-IV

7. Birden gülümseyen yüzün,
Sabahların aynasında,
Ve beni çıldırtan hüznün,
İki bakış arasında.

Yukarıdaki dördlük için aşağıda söylenenlerden hangisi yanlıştır?

- A) “-ün”ler redif göreviyle kullanılmıştır.
B) Yarım uyak vardır.
C) Zengin uyak örneğine yer verilmiştir.
D) II. ve IV. dizelerde redif bulunmaktadır.
E) Çapraz kafiye düzeniyle oluşturulmuştur.

8. Anıları yaktım gittiğin gece,
Onlar ki ömrümce doyamadığım.
Gözlerindir bende kalan sadece
Belki de yakmaya kıyamadığım...

Yukarıdaki dördlük için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Zengin ve yarım uyak kullanılmıştır.
B) Tam ve yarım uyağın yanında redif de bulunmaktadır.
C) Zengin uyak sadece I. ve III. dizeler arasında kullanılmıştır.
D) Kullanılan ölçü hece ölçüsüdür.
E) Şiirde ulama yapılmamıştır.

9. Esrarlı vuslata bir adım kala,
Hasretin vecdiyle, ben kement attım.
Deryada boşulmak ne güzel bela,
Battıkça kurtuldum, çıktıkça battım..

Yukarıdaki dördlüğün tüm dizelerinde aşağıdakilerden hangisine yer verilmiştir?

- A) Tam uyak
B) Redif
C) Zengin uyak
D) Ulama
E) Yarım uyak

10. Aşağıdaki dizelerin hangisinde yarım uyak kullanılmamıştır?

- A) Seni gördüğüm o günden beri,
Kalbim perişan gönlüm bir deli.
B) Sevmek korkulu rüya yalnızlık büyük acı,
Hangi kapıyı çalsam karşımda buruk acı.
C) Kulak verdin mi yürekte kavala, saza,
Bir ipek seccade üstünde gibi, huzurla.
D) Düşüp kaldığı yerlerde göz bebeğim var.
Orda, toz-toprak içinde bir çocuk ağlar,
E) Garip geldim dünyaya, şan şöhrete aldanma,
Heder ettim aşkıma, yürek kaldı dağlarda.

11. Garip, güzel, sonra mahzun;
Işıkla yağmur beraber,
Bir türkü ki gamlı, uzun;
Ve sen gülünce açan güller.

Yukarıdaki dördlükte aşağıdakilerden hangisi bulunmamaktadır?

- A) Ölçü
B) Redif
C) Zengin uyak
D) Çapraz uyak
E) Tam uyak

12. Bir gün bulutlar geldi habersiz
Sonra incecikten yağdı üstüme
Büyüdü içimde zamanla yeri.
İki mısra gibi aldı gönlümü
Bir gül yaprağından güzel elleri

Bu dizelerde aşağıdaki şiir türlerinden hangisine ait özellikler daha ağır basmaktadır?

- A) Epik
B) Lirik
C) Pastoral
D) Dramatik
E) Didaktik

1. Gözlere muştı, kıpkızıl bir gül düştü;
Gözler tutuştu, alev alev gül düştü.

Bu iki dizeden yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisine kesin olarak ulaşılabilir?

- A) Nazım birimi
C) Konusu
B) Uyak düzeni
D) Yazıldığı dönem
E) Ölçüsü

2. Sen bir ceylan olsan ben de avcı,
Avlasam çöllerde saz ile seni!
Bulunmaz dermanı yoktur ilacı,
Vursam yaralasam söz ile seni.

Yukarıdaki dörtlük için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Hem ek hem kelime ile yapılan redif örneği vardır.
B) Tam uyak kullanılmıştır.
C) Yarım uyak kullanılmıştır.
D) Çapraz kafiye örgüsü ile oluşturulmuştur.
E) Tunç uyak örneği bulunmamaktadır.

3. Bütün yaz bir mahur beste gibi gözleri humarda
Hummalı bakar dalgın, sevdayı kaybetmiş kumarda

Bu iki dizeden yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisine kesin olarak ulaşılabilir?

- A) Nazım birimi
C) Kafiye örgüsü
B) Uyak düzeni
D) Yazıldığı dönem
E) Ölçüsü

4. Bir gül bıraktım günbatımında suya
Gül sereserpe uzandı kuytuya
Yüreğim güvercin vakit alaca kara
Rastgele dedi gönül hatıralara

Bu dörtlükte aşağıdaki şiir türlerinden hangisine ait özellikler daha ağır basmaktadır?

- A) Lirik
D) Didaktik
B) Epik
E) Satirik
C) Pastoral

5. Aşkınla ne garip hallere düştüm.
Her şeyim tamam da bir sendin noksan,
Yağmur yaş demeden yollara düştüm.
İçim ürperiyor, ya evde yoksan .

Yukarıdaki dörtlük için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Çapraz kafiye ile meydana getirilmiştir.
B) Hem kelime hem de ek halinde redif kullanılmıştır.
C) Yarım uyak kullanılmamıştır.
D) 11'li hece ölçüsü ile yazılmıştır.
E) Parçada zengin uyak vardır.

6. Aşağıdaki dizelerin hangisinde redif kullanılmıştır?

- A) Orada saklıdır âşıkların aradığı cevaplar,
Göreceğiz Mecnun yıllardır niçin ağlar.
B) Gümüşlü sabahlar, altın akşamlar,
Soluk bir gül ıtrı gibiyken bahar...
C) Bir geliş var!.. Ne mübarek, ne garib alem bu!
Hava boydan boya binlerce hayaletle dolu...
D) Serin rüzgârlara penceremi aç!
Karşımda fecirle değişen ağaç,
E) Günüm seninle başlar, seninle biter gecem
Seninle dolu cümlem, kelimem, hecem.

7. Ayrıldı gönül yine bir tek eşinden,
Bulmakta teselli batan akşam güneşinden.
Alnımdaki hattı yaşımın matemi sanma,
Her çizgi açıldı acı hicran ateşinden.

Yukarıdaki dörtlük için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) “-inden” ekleri redif görevindedir.
B) Tam uyak kullanılmıştır.
C) aaba kafiye örgüsü ile oluşturulmuştur.
D) Birden fazla ulama vardır
E) Zengin kafiye kullanılmıştır.

8. Hakikat ararsan açık bir nokta,
Allah kula yakın kul Allah’a,
Hakk’ın hazinesi gizli toprakta,
Benim sadık yarım kara topraktır.

Yukarıdaki dörtlükte aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Ölçü
B) Redif
C) Ulama
D) Düz uyak
E) Yarım uyak

9. Görmüş geçirmiş anasının gözü bir horoz
Tünemiş bir ağacın dalına.
Kurnaz tilki, sesini yumuşatarak, ona
Dedi ki: “Kardeşçğim, artık dostuz;
Barış oldu hayvanlar arasında.
Müjde getirdim sana, in de bir öpüşelim;
Ama Allah aşkına oyalanma.

Bu dörtlükte aşağıdaki şiir türlerinden hangisine ait özellikler daha ağır basmaktadır?

- A) Didaktik
B) Fabl
C) Pastoral
D) Lirik
E) Satirik

10. Sen faydalı nisan yağmuru gibisin
Bereket ve huzur getirsin şiire
Ebediyet çığrını açtın kadere
Bu baharın ve gönlün sahibisin

Yukarıdaki dörtlük için aşağıda söylenenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Sarma uyak düzeni kullanılmıştır.
B) “-sin” ekleri rediftir.
C) Zengin uyak vardır.
D) Yarım uyak kullanılmamıştır.
E) Tam uyak bulunmamaktadır.

11. Eğil bak suya, ordadır güzelliğin, gençliğim.
Sen gel beni dinle, günlerimiz heba olmasın.

mısralarıyla;

- I. yorgun başımı göğsünde
II. çeşmelerden dolmasın.
III. emniyette bileyim
IV. artık taslarımız ayrı

sözlerinin tümü kullanılarak çapraz kafiye düzeninde anlamlı bir dörtlük oluşturulmak istenirse son iki dizeyi aşağıdakilerden hangisi oluşturur?

- A) I-II
B) III-IV
C) II-IV
D) I-III
E) II-III
III-IV
I-II
III-I
IV-II
I-IV

12. Pisthetarios:
Ah, nasıl yanıyorum siz kuşlara
Sizler ki neydiniz bir zamanlar! Birer kraldınız
Korobaşı:
Kral mı dedin? Nerenin kralı?
Güvendost:
Gördüğünüz her yerin her şeyin
Benim, onun, bunun, Zeus’un bile kralı
....

Yukarıdaki dizeler aşağıdaki şiir türlerinden hangisine örnektir?

- A) Didaktik
B) Dramatik
C) Pastoral
D) Lirik
E) Satirik

1. Aklıma düştükçe doğduğum yerler,
Bir daha dünyaya gelesim gelir.
İçimi döktükçe divane derler,
Derdimi dağlarla bölesim gelir.

Yukarıdaki dörtlük için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Ek halinde redif vardır.
B) Kelime halinde redif vardır.
C) Yarım uyak kullanılmıştır.
D) Tam uyak bulunmaktadır.
E) Zengin uyak vardır.

2. Aşağıdaki dizelerden hangisinde farklı bir uyak çeşidi kullanılmıştır?

- A) Tarihin gözleri var, surlarda delik;
Servî, endamlı servî, ahrete perdelik...
B) İnsandaki dört tane ayak devrini bilme,
Mahvolşa eğilmezdi baban, sen de eğilme!
C) Bu sükunette karışıkça karanlıkla ışık,
Yürüyor, durmadan, insan ve hayalet karışık;
D) Yine sesin sıcaktı, hülyalı yüzün aktı,
Bilmiyordun, gelişim artık son olacaktı.
E) Gündüzden, gürültüden ve kâinattan irak,
Akşamı seyredeyim bakışlarında bırak

3. Aşağıdaki dizelerin hangisinde tam uyak kullanılmıştır?

- A) Fethin daha bir ülkeyi parlattığı gündü;
Biz uğruna can verdiğimiz yerde göründü.
B) Elinizde değilken baş eğmişim nenize?
Bir geniş nefes bile borçlu değilken size!
C) Görebilsin diye sonsuzluğu her yerden iyi,
Seçmiş İstanbul'un ufkunda bu kutsî tepeyi;
D) Senelerden beri ru'yada görüp özlediğim,
Cedlerin mağfiret iklimine girmiş gibiyim.
E) Ne kadar saf idi siması bu mü'min neferin!
Kimdi? Banisi mi, mimarı mı ulvî eserin?

4. Aşağıdakilerden hangisinde zengin uyak vardır?

- A) Hep suç bende değil beni yakıp yıkan bir nazar vardır,
Şarkıya özenip söylenecek mısralar vardır.
B) Benim hüznüm bana yetiyor istemem aşkını,
Görmüyorum, ne seni ne de yüreğindeki taşkını.
C) Gün batsa ne olur geceyi onaran bir mimar vardır,
Yanmışsam külümden yapılan bir hisar vardır.
D) Haya yırtılıp gitmiş iffet ayak altında,
Yalan som altın, aldatma sultanlık tahtında.
E) Kalktı yüzünü yıkadı abdestten kalan suyla,
Sokağa attı kendini geceden kalan soruyla.

5. İşittim ki benim için ağlıyormuşsun,
Hâlâ adım düşmüyormuş dudaklarından.

mısralarıyla;

- I. gibiymiş odan
II. metruk, ıssız bir manastır
III. beni sormuşsun
IV. geçenlerde bir yolcudan

sözlerinin tümü kullanılarak çapraz kafiye düzeninde anlamlı bir dörtlük oluşturulmak istenirse son iki dizeyi aşağıdakilerden hangisi oluşturur?

- A) I-II B) IV-III C) II-IV D) II-I E) I-III
III-IV II-I I-III IV-III II-IV

6. Aşağıdaki dizelerden hangisinde farklı bir uyak çeşidi kullanılmıştır?

- A) Hep senin renginde görünür bahar,
Yaprakta yeşilin gülde kokun var.
B) Ruh aleminin nur saçan ufkunda melekler,
Allah'a giden yollara çıkmış, seni bekler.
C) Hiç durma koş tulumban elinde dört bir yana!
Göğüsle alevleri bu bir vazife sana!
D) Bir zincir istiyorum, hırsımı bağlayacak.
Bir yangın istiyorum, ruhumu dağılayacak.
E) Genç adam, bu badirenin bahadırı sensin!
Yıllardır hayallerde, düşlerde beklenensin...

7. Aşağıdaki dizelerin hangisinde yarım uyak kullanılmamıştır?

- A) İlahimle Mevlana'yı döndürdüm,
Yunus'umla öfkeleri dindirdim.
- B) Hilâli kucaklar her vatandaşın,
Geçse de asırlar, tazedir yaşın.
- C) Bir bebeğin secdeye uzanırken elleri,
Paramparça, ateşler şahının hayalleri.
- D) Şemsiyesi altında yürüsün bulutların,
Sensiz, yükü zehirdir en güzel imbatların.
- E) Seneler yalancı çıktı düş gibi,
Tüm yazlar üşüttü kara kış gibi.

8. Aşağıdaki dizelerin hangisinde redif kullanılmamıştır?

- A) Bana ettiklerin geçse de bini
Dünyayı verseler değişmem seni
- B) "Bu taşındır" diyerek Kabe'yi diksem başına,
Ruhumun vahyini duysam da geçirsem taşına!
- C) Eriyor fırtınanın hızı pencerelerde,
Soba ılık bir hava dağıtıyor içerde,
- D) Hayatta bu ilk aşkım, kaderle ilk oyunum,
Kırılmış bir dal gibi bükülü kaldı boynum.
- E) Attığımız tarih de çizdiğimiz o kalp de,
Silinmemiş duruyor hepsi yerli yerinde.

9. Kalbim sırrını buldu, manalandı hayatım.
Ölmez bir aşk aniden kapladı benliğimi.
Ümitsiz acı çektim ve herkesten sakladım,
O bile kendisini bilmedi sevdiğimi.

Yukarıdaki dördlük için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sadece 2 ve 4. dizelerde redif kullanılmıştır.
- B) Bütün dizelerde tam uyak vardır.
- C) Çapraz kafiye düzeni ile oluşturulmuştur.
- D) 14'lü hece ölçüsü ile yazılmıştır.
- E) Dizelerde zengin uyak örneği de görülmektedir.

10. Aşağıdakilerin hangisinde aruz vezniyle ilgili doğru bir bilgi verilmemiştir?

- A) Aruz vezninde ünlü ile biten heceler açıktır ve nokta ile gösterilir.
- B) Aruz, Araplardan İranlılara ve ardından Türk edebiyatına geçmiştir.
- C) Aruz vezninde dizenin son hecesi her zaman kapalıdır ve kısa çizgi ile gösterilir.
- D) Zihaf, aruzda uzun bir hecenin vezin gereği kısa okunmasıdır.
- E) Aruz, 13.yy'da divan edebiyatının kurucusu Hoca Dehhanî ile edebiyatımıza girmiş bir vezindir.

11. Bir kazan, bin şükret haline,
Şirket memurusun bugüne bugün,
Ama maaşın sigarana yetmezmiş,
Dostlar alışverişte görsün.

Bu dizelerde aşağıdaki şiir türlerinden hangisine ait özellikler daha ağır basmaktadır?

- A) Lirik
- B) Epik
- C) Pastoral
- D) Didaktik
- E) Satirik

12. Mavi gökler, yeşil yerler, şehirler
Bize şarkı fısıldayan nehirler
Uyan diye uğuldayan korular
Düşün, yavrum, bu yerlerde neler var?
İşte senin bu mübarek memleket
Annen gibi, onu sev de hizmet et.

Yukarıdaki dizeler aşağıdaki şiir türlerinden hangisine örnektir?

- A) Pastoral
- B) Lirik
- C) Didaktik
- D) Epik
- E) Satirik

1. Aşağıdaki dizelerin hangisinde redif kullanılmıştır?

- A) Aradığın derman kitaplarda yoktur,
Bulamazsan çekeceğin acı çoktur.
- B) Çiçekler solgun açıyordu goncadan,
Tat almıyordu kuzular yoncadan.
- C) Yıllarca arayacaksın içindeki kurdu,
Çok önceleri gelip kalbine taht kurdu.
- D) Sonbahardı geldiğinde bu şehre,
Dönüp şöyle bir bakmıştı kızıl nehre.
- E) Bakınca gözlerine varlığını anlarım,
Bütün hayallerimi seninle tamamlarım.

2. Aşağıdaki aruz terimlerinden hangisinin açıklaması yanlış verilmiştir?

- A) Ulama, ünsüzle biten bir hecenin ünlüyle başlayan bir heceyle birleştirilip okunmasıdır.
- B) İmale, vezin gereği kısa bir heceyi uzun okumaktır.
- C) Kapalı hece, aruz kalıplarında ünsüzle biten ve çizgi ile ifade edilen hecelerdir.
- D) Zihaf, içinde uzun ünlü bulunan ve üç sestene meydana gelen kelimeleri bir buçuk ses olarak okumaktır.
- E) Takti, aruz kalıbının durak yeridir.

3. Aşağıdaki dizelerin hangisinde tam uyak kullanılmıştır?

- A) Kimsesizim hısmım da yok, hasmım da
Görünmezim cismim de yok, resmim de...
- B) Kuzu meler yoncalanır yaylalar,
Benim derdimle yedi cihan dolar.
- C) Bülbül gül elinden ah ile zardır,
Ne de olsa kışın sonu bahardır.
- D) Üşüyor yaprak dallar üşüyor;
Savrulup yırtılan rüzgar üşüyor.
- E) Mesajlarla rengârenkti mutlu gelecekten,
Neler bekledikse şimdiye kadar felekten.

4. Üstüme, lapa lapa kar yağıyor yeniden
Yeniden yüreğim beyaz bir lâle
Berrak sular, ışıklar, çiçekler, renkler...
Yeniden karşımda birer şelâle

Yukarıdaki dördlükte aşağıdakilerden hangisine yer verilmiştir?

- A) Ulama
- B) Zengin Uyak
- C) Redif
- D) Ölçü
- E) Çapraz uyak

5. Akşam erken çöker yalnızlığıma,
Sokak sokak gezer ararım seni!
Hasretin gönlümün yangınlarında,
Alev alev yanar ararım seni!

Yukarıdaki dizeler için aşağıda söylenenlerden hangisi yanlıştır?

- A) 2. ve 4. dizelerde redif kullanılmış ancak kafiye yer verilmemiştir.
- B) 1. ve 3. dizelerde redif yoktur.
- C) Yarım uyak bulunmaktadır.
- D) Zengin uyak kullanılmıştır.
- E) Çapraz uyak örgüsü ile oluşturulmuştur.

6. Yakışmıyor cepheyi terk ettiğin,
Mert dayanır, namert kaçır sevdiğim!
Fazla sürmez hatanı fark ettiğin,
Hasret eken , hüsrana biçer sevdiğim!

Yukarıdaki dördlükte aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Tam uyak
- B) Yarım uyak
- C) Ek halinde redif
- D) Sözcük halinde redif
- E) Zengin uyak